

Entretiens pour un film

Série de publications avec les [éditions Clinamen](#) qui aborde la frontière entre réel et fiction dans les territoires filmés par un-e cinéaste dans chaque numéro.

Entretiens pour un film #1 :
The filming, not the film.

La maison de Derek Jarman se nomme Prospect Cottage. Elle se dresse sur la côte du Kent, à Dungeness. Cet espace de guérison est également un plateau de tournage. Le jardin et les mouvements de caméra de Jarman s’assemblent ; Pour fuir la sphère publique, ce lieu isolé devient un lieu de collectif.

[commander / order](#)

Entretiens pour un film #2 :
Gervasia Brocson

Les 150 heures permettent aux travailleur·euses italien·nes et conjoint·es de joindre des heures de classe payées non oeuvrées en rapport ou non avec leur activité professionnelle. Dans *Scuola Senza Fine* (1983), Adriana Monti documente les salles de classe, les conversations, la convivialité, le plaisir créatif retrouvé, et la naissance d’un collectif qui deviendra la coopérative «Gervasia Brocson».

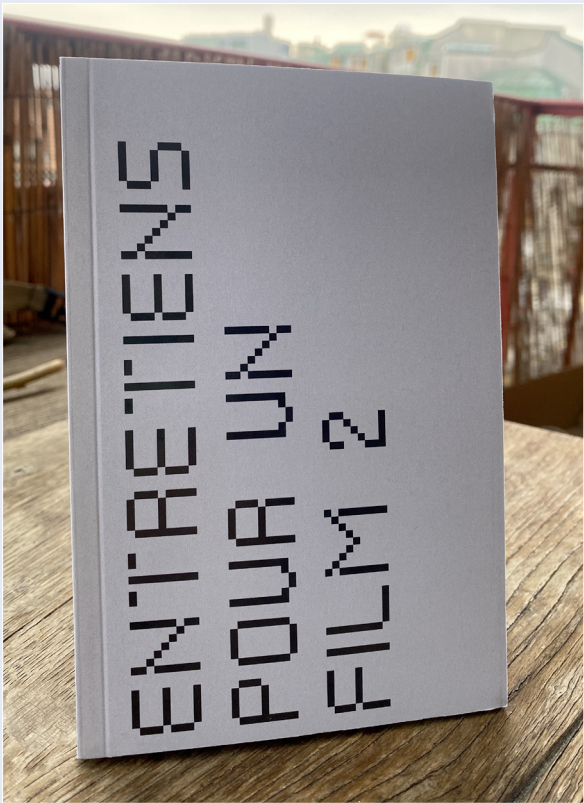
[commander / order](#)



Entretiens pour un film # : The filming, not the film, 2020.

[Pdf en ligne #1](#)

Textes et dessins : Camille Dumond ; coordination éditoriale : Roxane Bovet & Lucas Cantori ; couverture : Vela Arbutina. Publié le 18 Mars 2020, bilingue AN/FR. 12 x 18 cm (broché), 90 pages, ISBN : 978-2-9701103-7-8. Distributeur : Les presses du réel, Dijon/Paris ; Librairie la Dispersion, Genève ; Idea books, Amsterdam.



Entretiens pour un film #2 : Gervasia Brocson, 2022.

[Pdf en ligne #2](#)

Édition trilingue IT/FR/EN, 11 x 16.5 cm, impression off set, dos carré, 283 pages. Coordination éditoriale : Camille Dumond et Camilla Paolino. Avec : Roxane Bovet, Camille Dumond, Claire Fontaine, Camille Lacroix, Lea Melandri, Adriana Monti, Camilla Paolino.